

М.А. ЧЕРНЯК,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры русской литературы  
РГПУ им. А.И. Герцена,  
г. Санкт-Петербург

### **Молодой читатель XXI века называет 70 причин читать современную литературу**

В последние годы не смолкают дискуссии, проходившие в разных профессиональных кругах, о том, что человечество вступает в новую информационную эпоху, в связи с чем у молодого поколения фундаментально изменяется культура восприятия: молодым людям трудно работать со словесными текстам, им не нужен линейный текст. «Угрозу книге представляет не отказ от текста как такового, а отказ от длинного, целостного и линейно выстроенного текста. То же самое происходит и в мире образов, где фильму противостоит клип. Словарь с короткими, ссылающимися одна на другую статьями - вот бумажная книга будущего. Текст будущего - короткий и рубленый, вроде реплик в "Твиттере"», — пишет современный философ К. Фрумкин. Поэтому, безусловно, заслуживает интереса и внимания голос этого нового поколения читателей, их непосредственное восприятие современной им литературы.

Интерес к мнению молодых читателей по поводу необходимости обращения к современной литературе был продиктован временем и возник в период обострения дискуссий о месте современной литературы в школьных программах и о списке «100 книг для самостоятельного чтения».

При превалирующем невнимании молодежи не только к современной литературе, но и к книге все же необходимо обратить внимание на тот факт, что в социальных сетях постоянно формируются все новые и новые группы поклонников современной литературы. Вот названия некоторых: «Читать — модно — современная литература», «Поделитесь книгами с ближними своими», «Клуб ценителей настоящей литературы», «Чтение - дорога к знаниям и чудесный отдых» и др. Популярны среди молодых читателей различные сообщества книголюбов в блогах (например, «Библиофил». «Книжный бум» и др.). Блоги в какой-то степени становятся навигатором в безбрежном океане современной мировой литературы (здесь даются советы по чтению, размещаются небольшие эссе о прочитанной книге, ведутся дискуссии по той или иной проблеме).

Пьер Байяр в книге с провокационным названием «Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали» вводит любопытный термин «внутренняя библиотека»: «Назовем внутренней библиотекой группу книг, которые являются для человека основополагающими и определяют его отношение к другим текстам, — это собственный отдельчик в коллективной библиотеке, которая объединяет нас всех».

Очевидно, что помочь создать эту внутреннюю библиотеку — задача и родителей, и преподавателей. Но удача, по то Байяру — это появление у молодого читателя особой «личной внутренней книги», которая «составлена их наших фантазий и собственных легенд, и она имеет прямое отношение к тому, что мы любим читать, к нашему выбору книг и манере чтения. Это и есть тот фантастический объект, который ищет каждый читатель, и самые лучшие книги, которые ему встретятся в жизни, станут лишь несовершенными фрагментами этого целого, но они будут подталкивать его читать дальше. Очевидно, что молодому читателю в качестве такой «личной внутренней книги» необходима и актуальная словесность, говорящая с ним, человеком XXI века, на одном языке, поднимающая острые, болезненные, дискуссионные вопросы сегодняшнего дня. Да, она может раздражать и будоражить, вызывать

споры и сомнения, заставляя смеяться и плакать. Но ведь и наша жизнь, которую и описывает новейшая литература, такая.

Бакалавры направления «Литературное редактирование» филологического факультета Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена не только пришли к выводу о необходимости обращения к новейшей литературе, но и решили поделиться своим мнением со своими сверстниками.

**Студенты-филологи, отвечая на вопрос о месте (вернее, его отсутствии) современной литературы в школе, высказали следующие любопытные точки зрения:**

- «Как мне кажется, современная литература в школе должна быть представлена, и если говорить о форме, то это — оптимальная форма спецкурса. Но обязательного настолько, насколько это возможно! Не представляю, как можно жить сейчас - и не быть знакомым с современным литературным контекстом, это нонсенс!!»;

- «Про "травмированную психику подростков": подростков в принципе травмировать очень легко, что ж, теперь их, неокрепших душ, под стеклянный занавес сажать? Или они не к знакомы с табуированной лексикой? Или не видят все ужасы - ужасы или же реальность жизни на улицах? И неужели кто-то правда считает, что всё вышеперечисленное, чем изобилует (изобиливала - ныне тенденции меняются) современная литература, просто так, ради эпатажа? А как же конечный катарсис добротных произведений Улицкой, Ерофеева, Пригова? Не думаю, что важнее этого - создание вакуумного лживо-добротного пространства»;

- «Я, например, в 12 лет наткнулась на Сорокина - и ничего, никаких извращений в себе не наблюдаю! Но каково же было моё восхищение, ещё бессознательное, когда я читала строки "Тридцатой любви Марины"! До сих пор один из моих любимых текстов — настоящий, искренний, и, что самое главное, современный! До этого же мне казалось, что литературы сейчас не существует: лишь что-то размытое, островное, да и то, второй сорт. И это в нулевые-то года, когда перед тобой открыты двери всех возможных ресурсов!»;

- «К счастью, в нашей школе, обычной петербургской общеобразовательной, в 11 классе был создан факультатив, на который по общей договорённости ходил весь класс. И, на удивление, все читали, активно дискутировали, и, в общем-то, были совсем не против приходиться к нулевому уроку, что в старшей школе да при егэшной загруженности редкость. И, вроде, никто травмирован не был...»;

- «Сегодняшняя литература — зеркало культуры сегодняшней, поэтому человеку образованному необходимо иметь о ней представление. Современную литературу обычно осуждают за её форму, язык текста, за отсутствие цензуры. Важно дать школьникам понимание о том, что искусство нельзя воспринимать как «хорошее» и «плохое», «положительное» и «отрицательное» - подобно реальным событиям бытия. Нас учат: «не всё золото, что блестит», но верно и наоборот, если можно допустить такую формулировку: «не всё, что не блестит, — не золото».

- «Важно донести до ученика, что глубокое, вдумчивое осмысление свойственно не только прочтению классики; необходимо уметь ВИДЕТЬ - и не только там, где принято находить описания природы Тургенева. Сейчас принято бранить всё происходящее - я нахожу это величайшей безвкусицей»;

- «...мне кажется несправедливым, что преподаватели не уделяют внимания современному литературному процессу, вследствие чего происходит дезориентация юного потенциального читателя. После изучения классических произведений литературы, от которых большинство учеников настолько устанут, что читать не хотят совсем ничего. К сожалению, современная литература либо не воспринимается ими серьезно, либо не вызывает интереса».

Хочется надеяться, что **причины**, по которым молодые читатели XXI века считают необходимым обращаться к актуальной словесности, заставят педагогическое сообщество прислушаться к этому мнению.

1. Современную литературу нужно читать потому, что это один из самых эффективных способов разрушить стереотипы о ней.

2. Для образованного человека чрезвычайно важно составить объективное мнение о развитии культуры. Составить же целостную картину развития литературного процесса, не знакомясь с современными текстами, невозможно.

3. Современная литература ближе к ее современному человеку. Несомненно, произведения классической литературы, затрагивая так называемые «вечные» темы, остаются актуальными и в наше время, но взгляд современников на окружающую действительность также необходим.

4. Современная литература является логическим следствием культурных и литературных явлений предыдущих эпох и помогает лучше понять, каким образом и в какую сторону литература будет развиваться дальше.

5. Читать становится модно: если ты не читаешь - ты не в «тусовке».

6. Современную литературу нужно читать, чтобы, столкнувшись не раз с фальшивками, мы научились в конечном итоге отличать литературу от писанины.

7. Современная литература является отражением духовной культуры народа в конкретный момент времени. Каждый человек нуждается в сочувствии и переживании, именно современная литература, будучи зеркалом, в котором отражается современное общество, поможет понять окружающий мир, разобраться в отношениях, избежать ошибок, привлечь внимание к какой-то проблеме. А самое главное - это то, что она дает пищу для души, которая и поможет не погибнуть духовно, и заставит лишний раз подумать.

8. Читатель может и должен развивать литературный вкус сам, писатели, в свою очередь выступают в роли официантов, обслуживающего персонала, преподносящего нам пищу. Будет ли эта пища нам по душе - решать придется самому. Но не надо забывать, что и в самых ресторанах бывает испорченная пища, «хавать» все без разбору - не самая лучшая идея.

9. Читая книги, мы учимся жить, мы получаем определенный опыт. А в современной литературе - вся наша действительность. И мы никак не можем от нее отвернуться.

10. Если у нас есть великое наследие классической художественной литературы, произведения таких авторов, как Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. С. Пушкин и так далее, это не значит, что мы не должны читать современную литературу и попытаться разобраться в ней. Ведь зачастую именно современные писатели помогают адаптироваться к этому миру через свои произведения.

11. Мы ведь читаем книги чаще всего совсем не для «общего развития». Мы ищем в них, точнее, хотим найти в них ответы на какие-то животрепещущие вопросы, ищем поддержки, а возможно путей ухода от действительности.

12. Просто потому, что нельзя так взять и отойти от литературы. Это ведь часть нашей культуры.

13. Относительно нашей действительности и современной литературы, можно сказать так: «следует читать много, но не многое» (Плиний Младший, I в. н. э.).

14. Мне близка точка зрения писателя Петра Алешковского: «Так или иначе, литература конструирует жизнь. Строит модель, пытается зацепить, высветить определенные типажи. Сюжет, как известно, неизменен с древности. Важны обертоны... Есть писатель и есть Время - нечто несуществующее, неуловимое, но живое и пульсирующее - то нечто, с чем пишущий вечно играет в кошки-мышки».

15. Прочитав плохой современный роман, вы сможете его от хорошего произведения прошлого и назвать основные недостатки современной русской прозы. Качественная современная русская литература позволит вам понять, что «есть еще порох в пороховницах», а значит, мы снова сможем иметь великие мировые литературные шедевры.

16. Писатели задают и пытаются ответить на вопросы, которые требуют ответа именно сейчас. Они

хотят обратить внимание народа на эти вопросы и проблемы. Поэтому произведения нуждаются в читателях, которые должны откликнуться на призыв сейчас, а через года и десятилетия будет уже поздно.

17. Русская современная литература позволяет разобраться в процессах, происходящих в обществе, понять их первопричины. В любой книге можно найти здравый смысл и знания, которые когда-либо нам пригодятся в этой жизни. Как говорит один из современных писателей-фантастов: **«Не бывает бесполезных знаний. Каждое ложится крупинкой в общую картину мира, делая ее точнее. И когда придет время принимать решение, ты будешь подобен зрячему среди слепцов».**

18. Соглашусь с мнением писателя Алексея Варламова: «Нынешняя литература, в каком бы кризисе она ни находилась, сохраняет время. Вот ее предназначение, будущее — вот ее адресат, ради которого можно стерпеть равнодушие и читателя, и правителя».

19. Пройдет время, и кто-то из наших современников будет носить громкий титул «классик».

20. Все авторы, которых мы сейчас считаем образцовыми, считаем мастерами своих стилей, не достигли бы такой известности, если бы их современники не читали бы их, не говорили бы о них, не передавали эти знания следующим поколениям.

21. Классики прошлых веков не могли писать о том, что является актуальным исключительно для нашего времени.

22. Можно ли вообще судить о чем-либо, не узнав этого?

23. Нынешняя русская литература отличается легкостью прочтения, над ней чаще всего не надо задумываться. А это отвечает требованиям современной жизни, темп которой настолько высок, что люди просто не успевают прочитать и вникнуть в серьезные произведения XVIII-XIX веков. Современные детективы и женские романы позволяют расслабиться и не задумываться над прочитанным. Это ни хорошо, ни плохо, просто такая литература, возможно, нужна сейчас, но она уйдет, не оставив следа ни в литературе в целом, ни в головах читателей.

24. Современная литература обогащает читателя **новым опытом.**

25. Читатель может проследить, как изменилась современная литература по сравнению с литературой прошлых веков. Это очень полезно филологам и просто людям, интересующимся филологией и претендующим на звание людей эрудированных,

26. Современная литература отражает, в той или иной степени, современную культурную ситуацию. Литература с помощью художественных приемов фиксирует те изменения, которые происходят в обществе,

27. Литература — зеркало современности.

28. То, что сегодня стало классикой, являлось современной литературой для людей, живших во время ее создания. **А для того, чтобы произведение стало бессмертным, надо либо создать его вне времени, либо четко уловить время его создания.**

29. Литература фиксирует состояния и изменения общества, языка, культуры, политики, истории - всего, что относится к миру людей. Современная литература не просто рекомендована, она обязательна для чтения образованному человеку.

30. Современная литература - это, так или иначе, одна из черт времени и потребность общества, указывающая на то, какой процент людей можно считать сознательными. Современная литература - это не обязательно новая литература, это то, что востребовано и интересно.

31. Польза. Полезными в наше время считаются книги «Как научиться готовить», «Как сделать прически для собак» и так далее. Без сомнения, эти книги зачастую хорошо написаны, но полезными являются только для определенной небольшой аудитории. Кроме того, полезными считаются такие «произведения искусства» как «Советы для богатого папы», «Как стать стервой» и тому подобное. Полезность же литературы подразумевается в более глобальном смысле. Это просветительские взгляды

Льва Толстого, психологические произведения Достоевского, которые научили людей мыслить по-другому.

32. Актуальность. Я согласна с тем, что многие произведения современной литературы актуальны. Такие книги, тем более, если они грамотно и правдиво написаны, читать необходимо. Но чаще всего они освещают какой-нибудь один актуальный вопрос. Классика же всегда актуальна: это психология отношений, политика, социальные вопросы и многое другое. Например, Л. Толстой и его «Крейцера соната»: можно и сейчас цитировать мысли героя по поводу женщин, брака, серьезных и несерьезных отношений.

33. Современная литература ничем не хуже классической литературы. Многие люди пренебрегают современной литературой только потому, что считают её несерьёзной. Они думают, что все важные вопросы и темы уже были освещены когда-то давно, а сейчас уже и не о чем писать. Все эти люди, несомненно, правы в том, что классику читать необходимо. И не только для сдачи экзаменов в школе, но для познания самого себя, прошлого и будущего. Кроме того, классическая литература представляет собой базу, без которой невозможно читать литературу современную, в которой так много реминисценций. Но авторы не только перенимают опыт своих предшественников, но и развивают литературу, создают новые формы и жанры.

34. Читая новую литературу, можно не только заметить те стороны жизни, на которые не обращал внимания раньше, но и заново открыть для себя уже известные вещи, изменить своё мировоззрение и жизнь.

35. Современную литературу надо поддерживать. Если не уделять внимания стоящим вещам, относится к таким произведениям как к чему-то существующему в стороне, то писательство как таковое сойдет на нет или «в стол». Немало хороших книг уже написано, многие только пишутся, и достаточное количество еще будет создано.

36. Новая литература пишется уже не так, как классика. В ней мы можем увидеть и себя, и то, как мы живём в современном обществе. Она не такая, как классика, но в ней есть что-то такое, что заставляет хотеть читать её снова и снова, представляя нам другие образы, миры и героев.

37. Современную литературу следует читать, потому что она не поставит нас в тупик...

38. Ответ на вопрос «Зачем читать современную литературу?» был найден мной в стенах гимназии № 540, во время практики на уроке литературы. Темой урока было произведение В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Дети задали вопрос, который поставил в тупик и меня, и учителя: «Почему этот бедный мальчик не позвонил родителям?». Дети просто не понимают, что было время, когда не было ни Интернета, ни телефонов. Они не интересуются тем, как складывалась жизнь раньше. Они не читают вообще. В наше время учитель должен уметь адаптировать, приближать классическую литературу к восприятию современного подростка. И в этом помощниками могут стать лучшие образцы современной литературы, в прослеживаются традиции классической прозы.

39. Если сегодняшние дети повзрослеют в условиях, когда литература превратится только лишь в школьный предмет, а действующие писатели будут ассоциироваться с представителями массовой культуры, то может быть потеряно целое поколение. Об этом справедливо говорил учитель и поэт Евгений Бунимович: «Разрыв между современной литературой и современным молодым читателем грозит литературе гибелью, оставляет ее без завтрашнего дня».

40. Чтобы взглянуть на привычный мир с другой стороны. Это переосмысление и влечет своей таинственностью.

41. Современная литература наиболее ясно и четко отражает реальность: быт, культуру и болезни общества.

42. По современной литературе можно составить четкий анамнез, выражаясь медицинским языком, так как исторические хроники имеют тенденцию преображаться загадочным образом, меняя оценки от

негативных к позитивным и наоборот, в зависимости от идеологии правящей на данный момент власти. И лишь литература остается правдивым свидетельством.

43. Современные писатели в каком-то смысле (даже если сами того не желают) документируют и интерпретируют реальность человека XXI века. О нашем времени, в частности, потом судить по большому количеству электронных документов, но не книг, в то время как раньше иного способа засвидетельствовать нравы и образ жизни не было. Современный человек может свободно высказываться, всякий может почувствовать себя писателем, публикуясь на свои деньги или хотя бы «изливаясь» в блогах. Но не каждого заметят, не каждый скажет что-то, что затронет многих. И в этом, как мне кажется, заключается причина «расплывчатости» литературного ландшафта. Главенствующей ярковыраженной идеи нет, ничто людей не объединяет.

44. Современную литературу нужно читать, потому что для образованного читателя, в свою очередь, интересным может стать преломление существующих литературных традиций наших современников, их попытки создать своё, оглядываясь на великих предшественников. Современный писатель стоит перед особенно задачей (хоть и «вооружён» он лучше прежних): не повторяться и найти то новое, что позволит попасть в историю,

45. Люди в современной литературе - это мы.

46. Все в нашем мире не стоит на месте, в том числе и литература.

47. Современные писатели и драматурги дают литературе новое дыхание, они кардинально меняют ее подачу. Автор предлагает читателю интеллектуальную и эмоциональную игру.

48. Мы видим, что герои произведений современной литературы похожи на нас самих. То, как они эволюционируют на протяжении всего произведения, находит отклик в наших душах.

49. Современную литературу нужно читать не развития, а для самоанализа, для проникновения в собственный мир, порой скрытый от человека под многими слоями ненужной информации, суеты и хаоса.

50. Пока существуют поэты и писатели, воздействующие на души, литература будет жива,

51. Нужно основательно извозиться в грязи, чтобы обнаружить крупинцы золота. Наше поколение, без сомнения, рождает на свет литературных гениев. Осталось только определить таковых среди бесчисленного книжного мусора.

52. Современная литература показывает, куда движется отечественная мысль сегодня.

53. Современная литература изображает действительность такой, какая она есть, и помогает читателю найти свою собственную точку зрения.

54. Существуют в жизни конкретные понятия: вправление удара, концентрация войск, обороны, шахматы, наконец, где надо считать и просчитывать. А существуют такие понятия как честность, совесть, любовь, предательство... Как их точно определишь? Для умения работать с такими категориями (вроде бы относительными, неконкретными, субъективными) и требуется читать и анализировать художественную литературу.

55. Современная литература как никакая другая отражает состояние мира, в котором мы живем, она поднимает вопросы, которыми задаются современники, указывает на проблемы, на «больные» места нашего общества,

56. Современная литература пытается воплотить вечные вопросы в новой форме, следовательно - продолжает бесконечный диалог писателей, читателей, критиков и философов, который позволяет найти не только полифонию возможных ответов, но и, по прошествии времени, сделать разноликий слепок Эпохи: её нравов, характеров, настроений.

57. Современная литература дает возможность узнать точки зрения на мир, которые отличаются от собственных, тем самым расширяя кругозор во многих направлениях.

58. Современная литература - это всегда опыт, который рано или поздно обязательно пригодится в

жизни. В любой ситуации, даже тогда, когда мы этого не ждем,

59. Человек, который хочет развиваться, не должен останавливаться только на изучении классической литературы, но должен следить и за современным литературным процессом.

60. Богатая фразеология, игра слов, игра смыслов, переплетение стилей языка - все это может стать интересным материалом для лингвистических исследований,

61. Читая её, мы словно читаем себя, мы можем увидеть себя со стороны и правильно оценить себя. Какая бы она ни была, современная литература - часть нас, и если она нам не нравится - это повод забеспокоиться, ибо, если она плоха, значит, плохи и мы сами.

62. Она является отражением того, что было написано ранее.

63. Это то, что рискует стать классикой завтра,

64. Всегда есть шанс найти жемчужину, которую еще не успели раскрыть другие.

65. У тебя есть шанс вживую увидеть человека, который создал то, что ты читаешь.

66. Она - тоже литература. Независимо от того, когда они были написаны, книги могут быть хорошими и не очень. Критерий «современная» - «несовременная» мало связан с «хорошая» - «нехорошая». Не стоит ограничивать себя.

67. Она несет в себе информацию и знания о современной эпохе, о ее нравах и обычаях; позволяет разобраться в процессах, происходящих в обществе, понять их первопричины.

68. Настоящий талант, внутреннее творчество и владение словом не убить ничем. Поэтому, хорошая литература будет всегда... Сейчас она всего лишь спрятана на полках книжных магазинов за многотысячными тиражами любовных романов, дешевых детективов и разрекламированных модных изданий.

69. Читать современную литературу полезно, а главное, уметь ее «фильтровать» и стараться обходить стороной бесполезные книги. Она позволит лучше понимать, что происходит в современном обществе, насколько изменились ценности людей, их взгляды на жизнь, мировоззрение.

70. Читая новое произведение, можешь ограничить себя от чужого мнения: часто критика еще не написана, исследования не изданы, социальные сети не обсуждают. Ты можешь остаться с книгой наедине и сам сформировать свое отношение к ней.