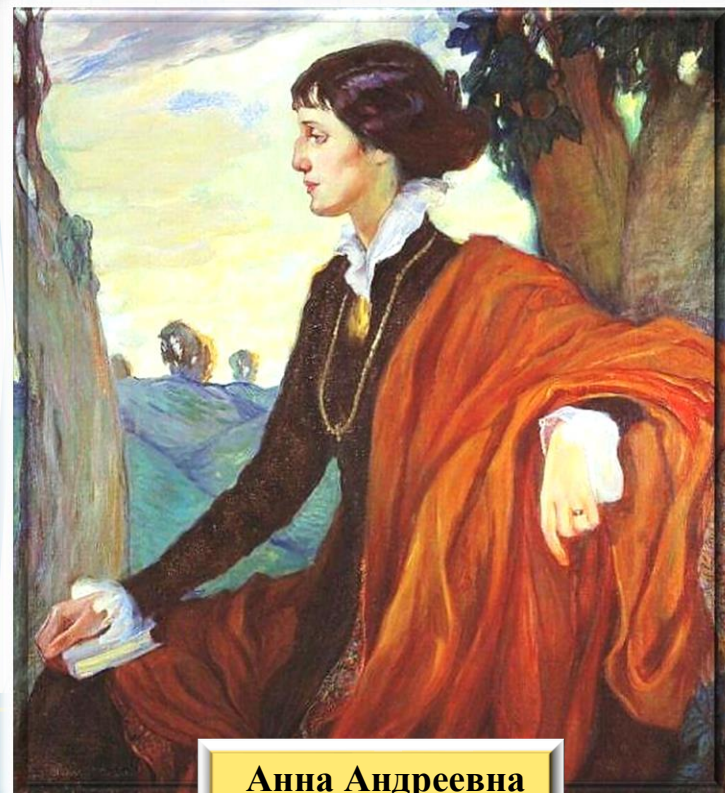


К 135-летию со дня рождения  
Анны Ахматовой

# «СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА»

# СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



Анна Андреевна  
АХМАТОВА  
(1889-1966)

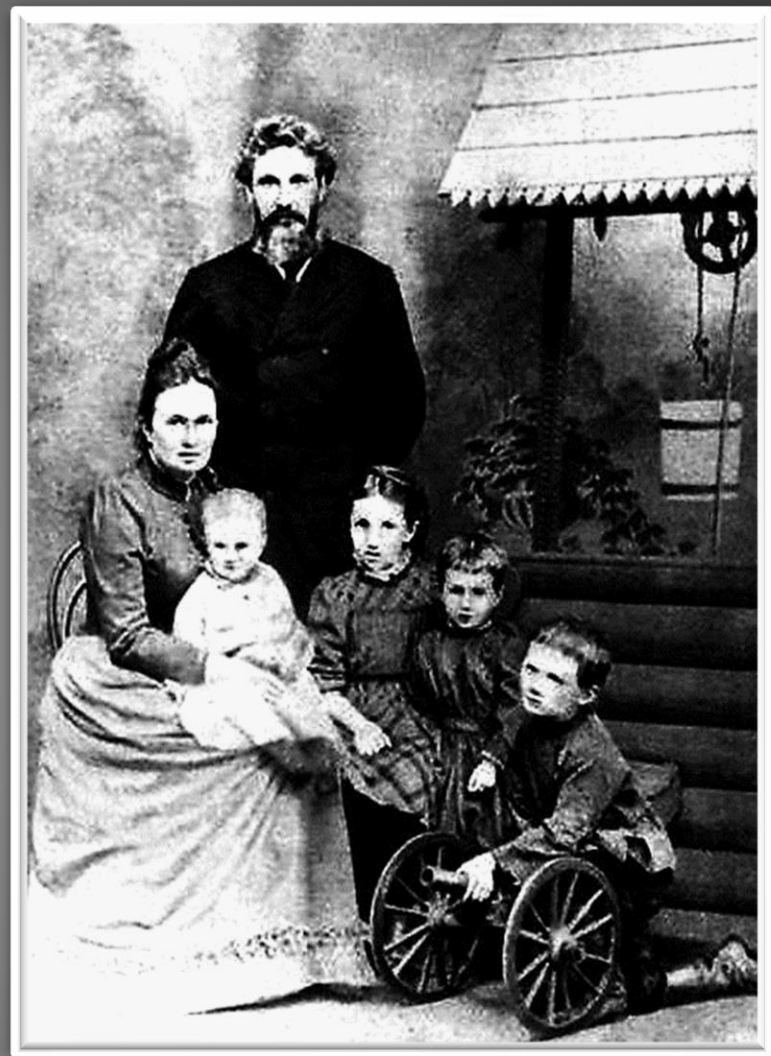


Анна Горенко. Павловск. 1890.

Из записи в метрической книге  
Преображенского собора г. Одессы

Свидетельство № 4379

30-го апреля 1890 года выдало сие свидетельство в том, что в шнуровой метрической книге Кафедрального Преображенного собора портового города Одессы, Херсонской епархии за тысяча восемьсот восемьдесят девятый год, в первой части о родившихся, под №87 женского пола записан следующий акт: Июня 11 родилась, а Декабря 17 крещена Анна; родители ее - капитан 2-го ранга Андрей Антониев Горенко и законная жена его Инна Эразмова, оба православные.



Семья Горенко. 1894 год.

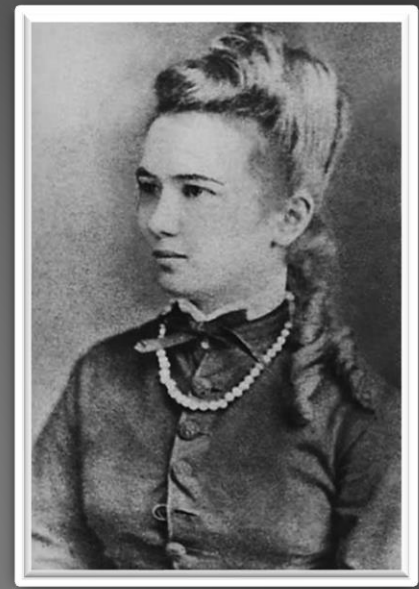
На снимке: Отец - Горенко Андрей Антонович, мать - Инна Эразмовна. На коленях у матери - дочь Ирина, рядом дочери Инна и Анна, сын Андрей.



Андрей Антонович  
Горенко  
(1848-1915)



Анна Андреевна Горенко.  
1896 год.



Инна Эразмовна  
Стогова  
(1856-1930)



Лев Николаевич  
**ТОЛСТОЙ**  
(1828-1910)

Анна Андреевна Горенко родилась 11 июня 1889 года, в пригороде Одессы «Большой Фонтан», в семье потомственного дворянина. Отец – Андрей Антонович Горенко (1848-1915) - отставной инженер-механик флота. Мать - Инна Эразмовна Стогова (1856-1930) – домохозяйка, начитанная, интеллигентная женщина.

В возрасте одного года Анна Ахматова вместе с родителями переезжает в Царское село, где находится до 16 лет. Учитя в женской Царскосельской (Мариинской) гимназии. Каникулы проводит под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать будущая поэтесса училась по азбуке писателя Л. Н. Толстого (1828-1910). Первое стихотворение написала в 11 лет.

Ахматова – псевдоним, выбран поэтессой по девичьей фамилии прабабки, татарской княжны.

Герб рода Ахматовых



Отец - Андрей Антонович Горенко, боялся, что поэтические увлечения дочери Анны опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте Анна Горенко взяла себе творческий псевдоним – Ахматова.

Из воспоминаний поэтессы Анны Ахматовой: «Назвали меня Анной в честь бабушки, Анны Егоровны Мотовиловой (1817-1863). Ее мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала литературным именем».

Анна Ахматова. 1910.





Анна Андреевна  
АХМАТОВА  
(Горенко)  
(1889-1966)

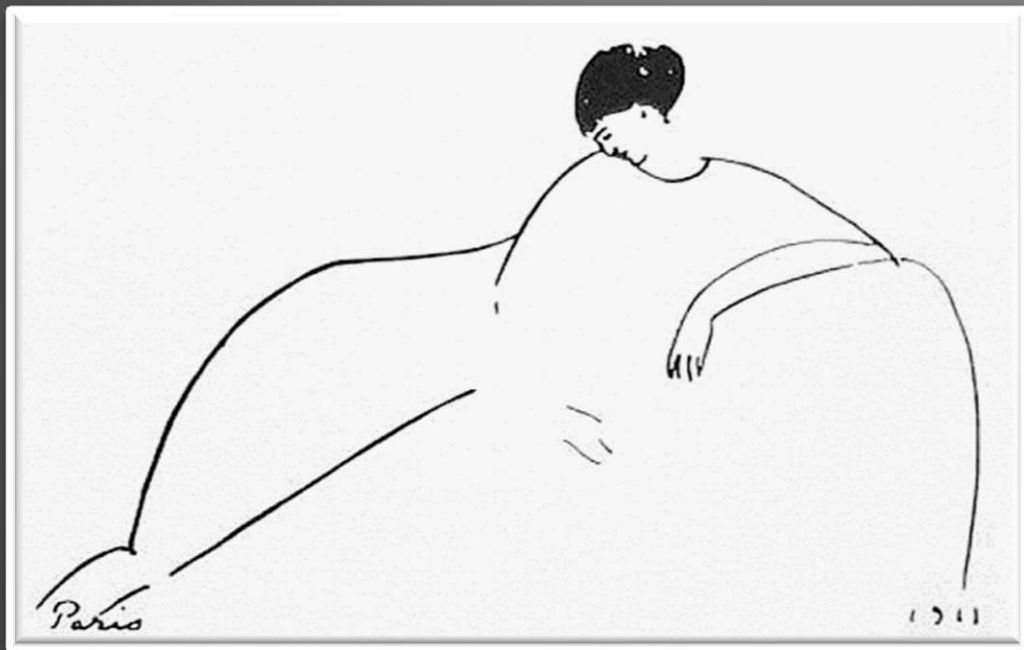


Николай Степанович  
ГУМИЛЕВ  
(1886-1921)

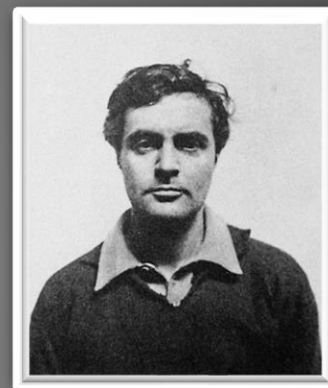
Со своим будущим мужем поэтом Николаев Гумилевым Анна Ахматова (Горенко) познакомилась в 1903 году. Благодаря Н. Гумилеву в 1907 году в Париже было опубликовано ее первое стихотворение «На руке его много блестящих колец» в русском еженедельнике «Сириус» .

25 апреля 1910 года Н. Гумилев и А. Ахматова обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом.

1910 год. Париж. Кафе «Ротонда», расположенное на углу бульвара Распай, улицы Вавэн и бульвара Монпарнас – место встречи парижской богемы: художников, писателей, поэтов, артистов, манекенщиц. В этом кафе Анна Ахматова во время медового месяца с Николаем Гумилевым впервые знакомится с молодым, еще неизвестным итальянским художником Амадео Модильяни (1884-1920), предложившем поэтессе написать ее портрет. Большинство работ художника не сохранилось. Всего художником было сделано 16 карандашных рисунков А. Ахматовой. Позже почти все рисунки Модильяни сгорели в пожаре в ее царскосельском доме во время революции. Уцелел лишь один, самый дорогой, с которым она уже никогда не расстанется, — тот, где Ахматова изображена в виде аллегорической фигуры «Ночи».



Анна Ахматова. Художник А. Модильяни. 1911 год



Амадео Клементе  
Модильяни  
(1884-1920) –

итальянский художник, скульптор,  
один из самых известных  
художников начала XX века,  
представитель экспрессионизма.

А. Модильяни родился 12 июля 1884 года в Ливорно. Учился в художественной школе Ливорно у Г. Микели (1898–1901), затем в Академиях художеств во Флоренции (1902) и Венеции (1903). В 1906 году переехал в Париж, где познакомился с художниками Пабло Пикассо (1881-1973) и Константином Брынкушь (1876-1957), оказавшими большое влияние на его творчество.



### Надпись на неоконченном портрете

О, не вздыхайте обо мне,  
Печаль преступна и напрасна,  
Я здесь на сером полотне,  
Возникла странно и неясно.

Взлетевших рук излом больной,  
В глазах улыбка исступленья,  
Я не могла бы стать иной  
Пред горьким часом наслажденья.

Он так хотел, он так велел  
Словами мертвыми и злыми.  
Мой рот тревожно заалел,  
И щеки стали снеговыми.

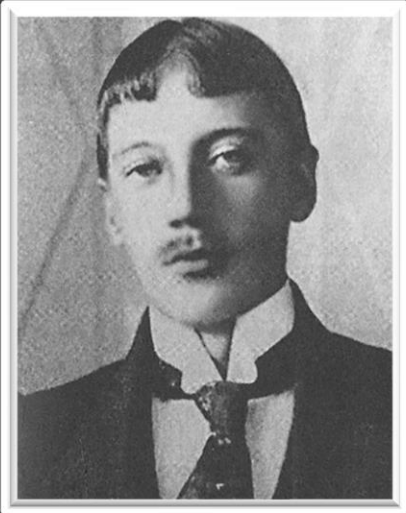
И нет греха в его вине,  
Ушел, глядит в глаза другие,  
Но ничего не снится мне  
В моей предсмертной летаргии.

(А. Ахматова, 1912)

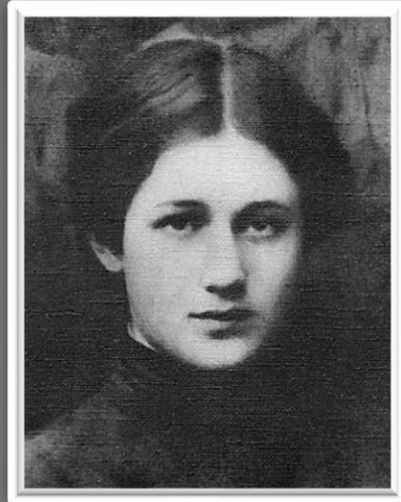
Ахматова и Модильяни. У неоконченного портрета. Художник Н. Третьякова.

## АННА АХМАТОВА, «ЦЕХ ПОЭТОВ» и АКМЕИЗМ

**АКМЕИЗМ (от греч. –Акме – высшее выражение чего-либо).**



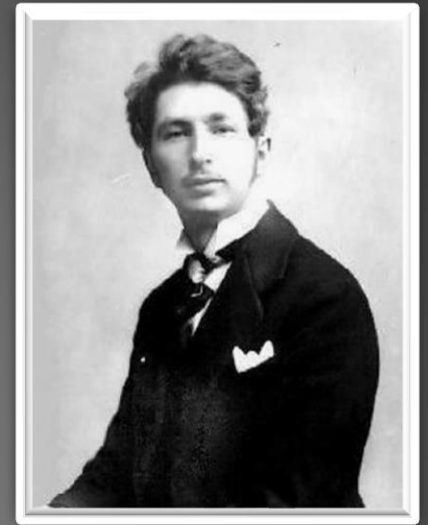
Николай Степанович  
ГУМИЛЕВ (1886-1921) –  
русский поэт Серебряного  
века, создатель школы  
акмеизма, прозаик,  
драматург, переводчик и  
литературный критик,  
путешественник,  
африканист



Анна Андреевна  
АХМАТОВА (1889-1966) –  
русская поэтесса,  
советская переводчица и  
литературовед.



Осип Эмильевич  
МАНДЕЛЬШТАМ  
(1891-1938) –  
русский поэт, прозаик,  
переводчик, критик,  
литературовед, эссеист.

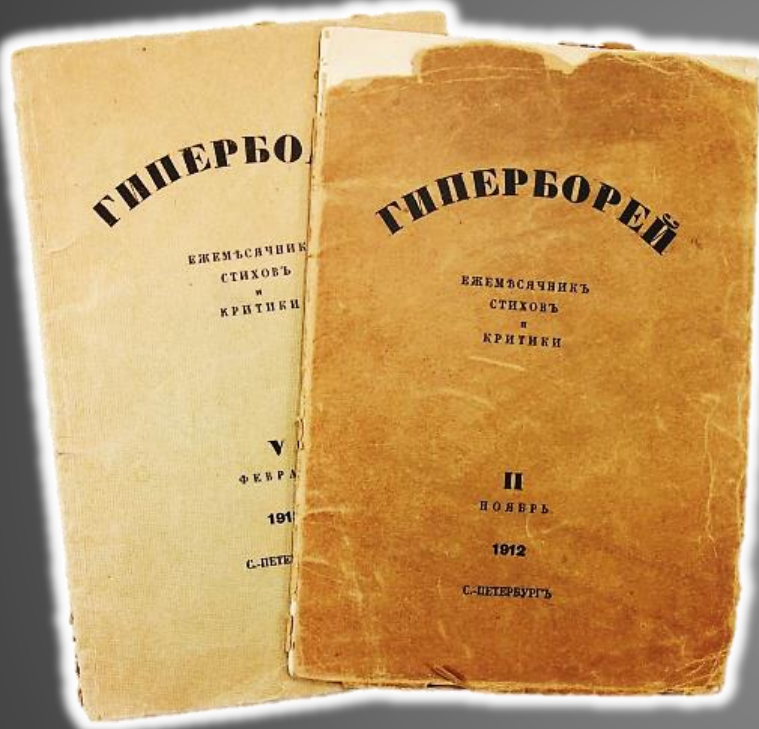


Сергей Митрофанович  
ГОРОДЕЦКИЙ  
(1884-1967) –  
русский советский поэт,  
переводчик и педагог.

В 1911 год. «Цех поэтов» - название трех поэтических объединений, существовавших в Петербурге в 1911-1922 годах. Основано поэтами Н. С. Гумилевым (1886-1921) и С. М. Городецким (1884-1967). Первые участники объединения : А. А. Ахматова (1889-1966), О. Э. Мандельштам (1891-1938). Будущие поэты и писатели собирались на квартире одного из членов «Цеха», где читали свои стихи и обсуждали их. В таком виде «Цех поэтов» просуществовал до 1914 года. В 1920 году «Цех поэтов» был воссоздан в обновленном составе и просуществовал еще год до ареста и расстрела Н. Гумилева.

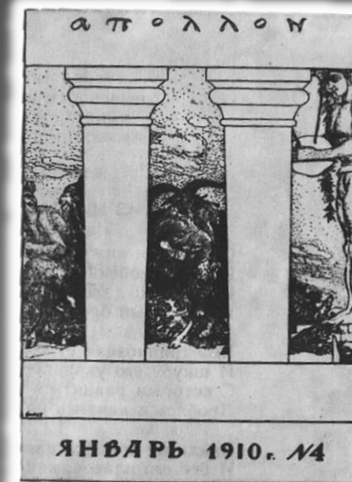


Под руководством Н. С. Гумилева участники «Цеха поэтов» занимались приемами стихосложения, издавали книги и журналы «Гиперборей», «Дракон».



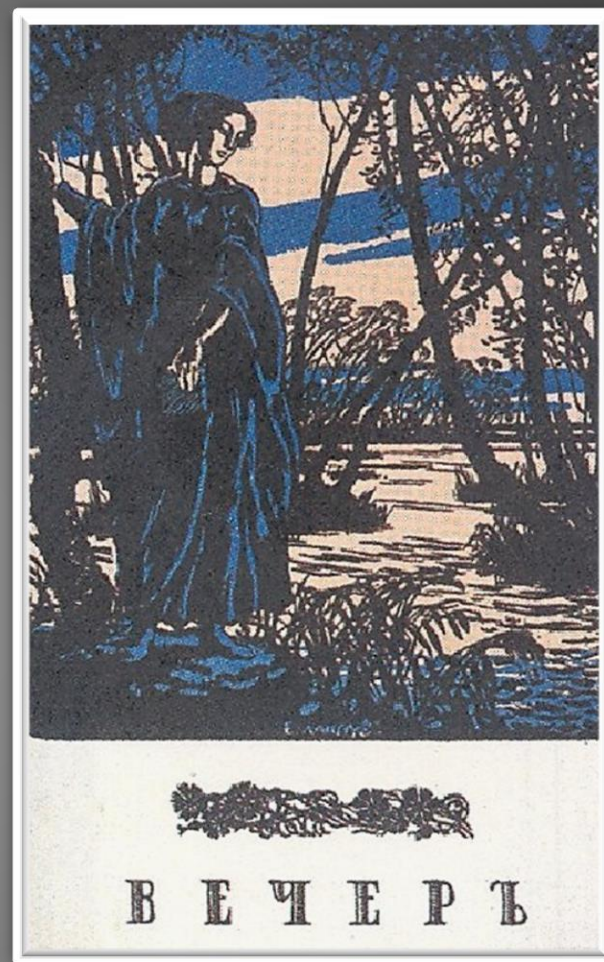
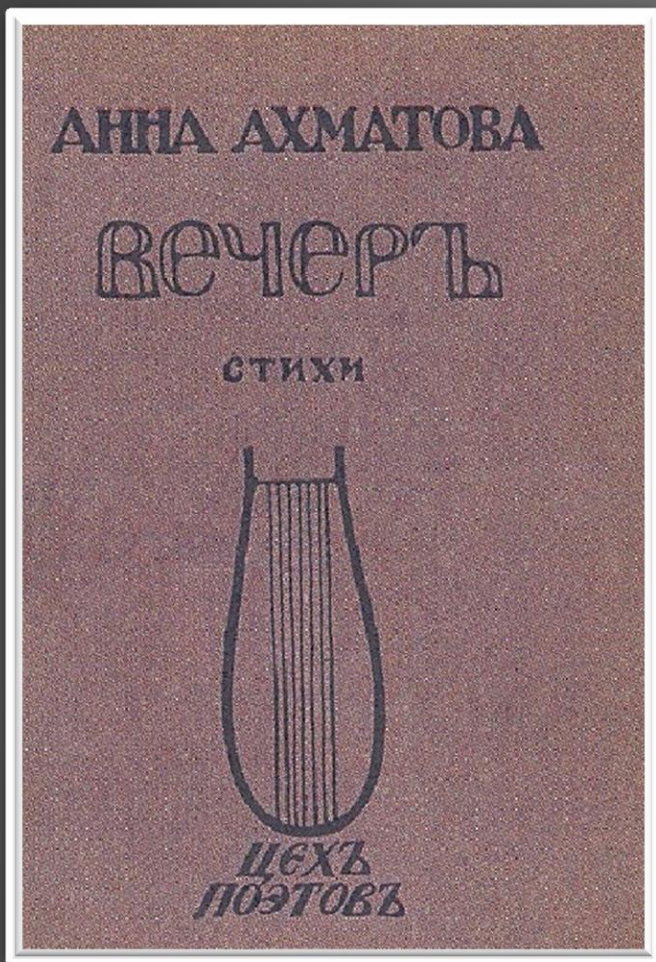
Заседания «Цеха поэтов» проходили на квартирах у С. М. Городецкого, у Н. С. Гумилева и А. А. Ахматовой в Царском селе, у М. Л. Лозинского и у Н. А. Бруни.

**АКМЕИЗМ** (от греч. –Акме – высшее выражение чего-либо).



Журнал «Аполлон» - главное печатное издание нового течения – акмеизм.

«Дракон» – альманах стихов. Организован Н. С. Гумилевым в 1921 году. В сборник вошли стихи самых известных поэтов-акмеистов: Г. Адамовича, А. Блока, Н. Гумилева, М. Зенкевича, Г. Иванова, М. Лозинского, О. Мандельштама и других. Альманах назван по имени первой главы поэмы Н. Гумилева «Поэма начал».



Первый сборник стихов А. Ахматовой «Вечер». 1912 год

Первая книга А. Ахматовой «Вечер» вышла в 1912 году маленьким тиражом (300 экземпляров). Известность к поэтессе пришла с выходом второй книгой «Чётки». Об Ахматовой заговорили как о мастере любовной лирики.

## Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала — их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.

(А. Ахматова, 1911)

Стихотворение «Песня последней встречи» написано А. Ахматовой в 1911 году, относится к ее раннему творчеству. Посвящено любви и продолжает общую сюжетную линию первой части дебютного сборника стихотворений А. Ахматовой «Вечер».



Портрет А. А. Ахматовой. 1914 год. Художник Н. Альтман. Государственный русский музей, Санкт-Петербург

**Нажмите на микрофон,** и Вы услышите романс **«Песня последней встречи»** на стихи Анны Ахматовой. Поет Эльмира Галеева

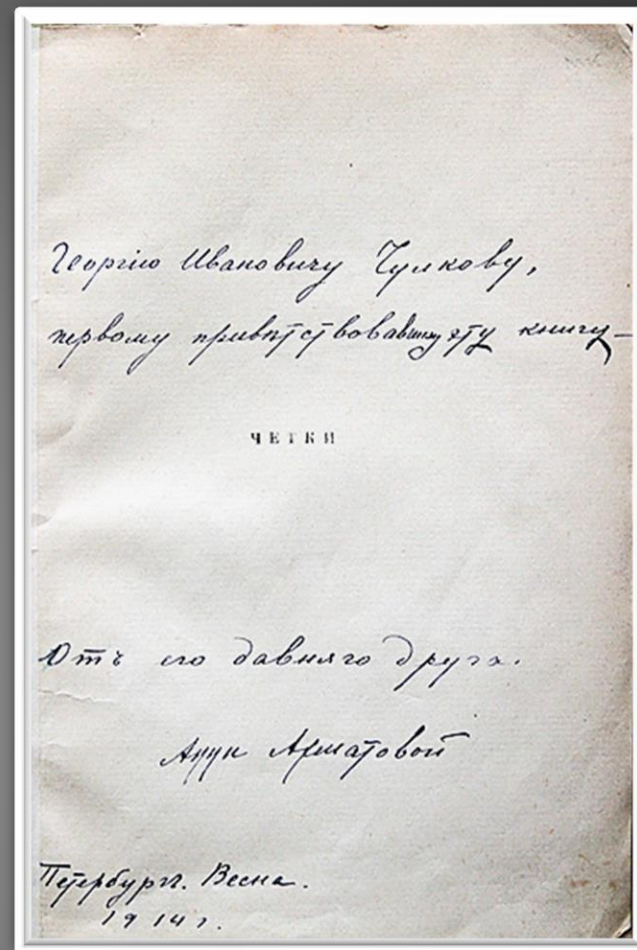
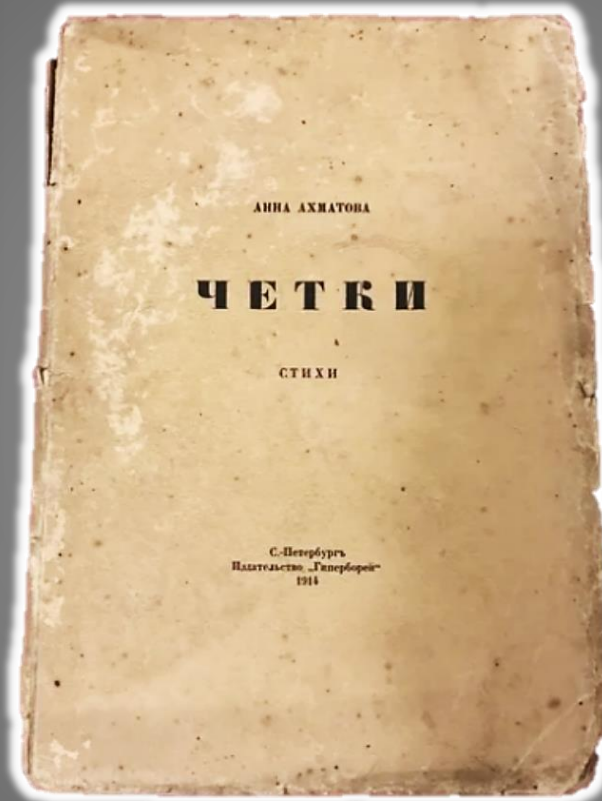


## НАЧАЛО ТВОРЧЕСТВА



Анна Ахматова. 1915 год.

Ахматова А. А. Четки : стихи. — Санкт-Петербург : Гиперборей, 1914.



Экземпляр с дарственной надписью автора поэту, прозаику, литературному критику Георгию Ивановичу Чулкову.

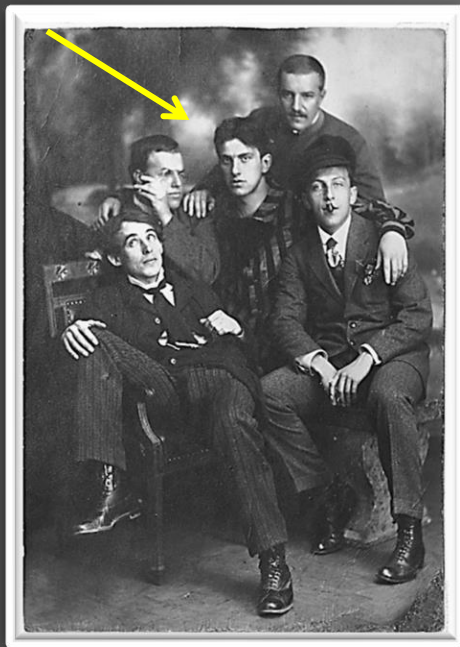
«Четки» - второй поэтический сборник стихов Анны Ахматовой. Книга вышла в 1914 году, перед началом Первой мировой войны тиражом 1100 экземпляров. Корректуру осуществил М. Л. Лозинский (1886-1955) – русский поэт, переводчик, друг А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилева, создатель издательства «Гиперборей». До 1923 года «Четки» переиздавались девять раз.

«Бродячая собака» – литературно-художественное кабаре в Петербурге, где собирались все звезды Серебряного века. Основатель и владелец кабаре актер и режиссер Б. К. Пронин. В «Бродячей собаке» проходили лекции, поэтические чтения, оркестровые вечера и вечера романсов, спектакли.



Логотип кабаре «Бродячая собака». Работа М. Добужинского. 1912 год.

В кабаре существовало правило: стать своим в этой обители искусств мог только яркий и талантливый человек.



Алексей Крученых,  
Давид Бурлюк,  
**Владимир Маяковский**,  
Николай Бурлюк и  
Бенедикт Лившиц. 1913  
год.

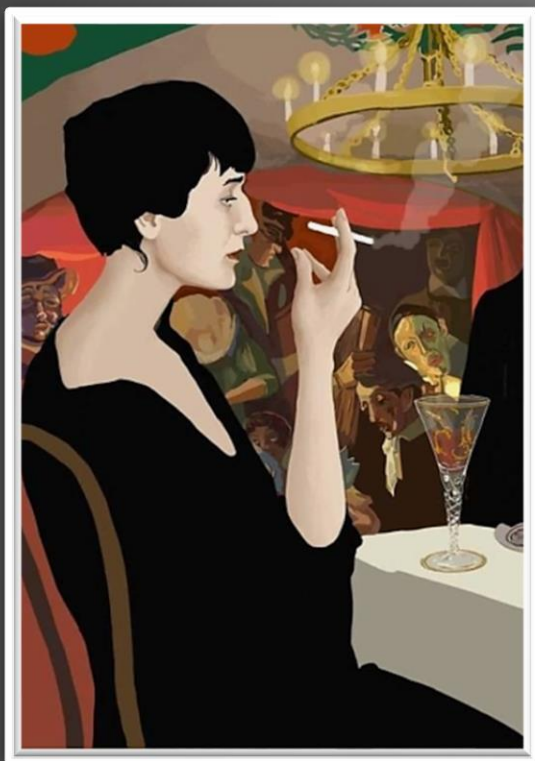


Кабаре «Бродячая собака» в Санкт-Петербурге. 1913 год.

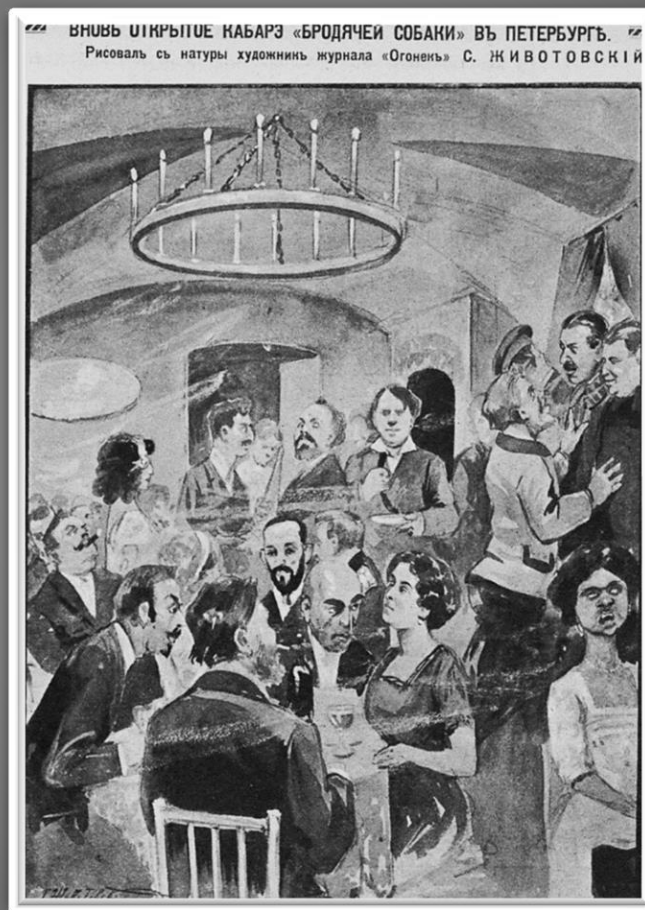
30 ноября 1912 года в «Бродячей собаке» дебютировал будущий поэт Владимир Маяковский.

Выступления А. Ахматовой в «Бродячей собаке» были первыми творческими шагами. Без них молодая поэтесса не получила бы внимания от современников в достаточной мере.

Анну Ахматову в «Бродячей собаке» всегда сопровождала свита из друзей, поклонников, влюбленных. Поэтесса обожала бывать в кабаре и посвятила ему несколько своих стихотворений: «Мы все бражники здесь, блудницы...» и «Да, я любила их, те сборища ночные...».



Арт-принт «Анна Ахматова в "Бродячей собаке"». Художник Е. Хозацкая.



Логотип кабаре «Бродячая собака». Работа М. Добужинского. 1912 год.

Новость об открытии кабаре - «Бродячая собака». Огонек, №5. 1912 год.

Воспоминание поэта Григория Иванова об успехе Ахматовой после одного из ее вечеров в кабаре : «Ахматова сидит у камина. Она прихлебывает черный кофе... Как она бледна! Ахматова никогда не сидит одна. Друзья, поклонники, влюбленные, какие-то дамы в больших шляпах с подведенными глазами...».

## А. АХМАТОВА и Н. ГУМИЛЕВ



Н. С. Гумилев и А. А.  
Ахматова с сыном  
Левой. 1915 год.

### Приходи на меня посмотреть

Приходи на меня посмотреть.  
Приходи. Я живая. Мне больно.  
Этих рук никому не согреть,  
Эти губы сказали: "Довольно!"

Каждый вечер подносят к окну  
Мое кресло. Я вижу дороги.  
О, тебя ли, тебя ль упрекну  
За последнюю горечь тревоги!

Не боюсь на земле ничего,  
В задыханьях тяжелых бледнея.  
Только ночи страшны оттого,  
Что глаза твои вижу во сне я.

(А. Ахматова, 1912)

1912 год. Рождение долгожданного наследника, сына Льва, у А. Ахматовой и Н. Гумилева. Брак А. Ахматовой и Н. Гумилева был недолгим. Поэтесса осталась одна с маленьким ребенком на руках. От переживаний, одиночества рождается стихотворение «Приходи на меня посмотреть», в котором Анна Андреевна просит Н. Гумилева просто прийти и посмотреть на нее и сына.

**Нажмите на микрофон, и Вы услышите романс «Приходи на меня посмотреть» на стихи Анны Ахматовой. Поет Елена Камбурова**





Лев Николаевич  
ГУМИЛЕВ  
(1912-1992) — советский  
российский ученый, историк-  
этнолог, доктор исторических и  
географических наук, поэт,  
переводчик с персидского языка.

Я гибель накликала милым,  
И гибли один за другим.  
О, горе мне! Эти могилы  
Предсказаны словом моим.  
Как вороны кружатся, чуя  
Горячую, свежую кровь,  
Так дикие песни, ликуя,  
Моя насылала любовь.  
С тобою мне сладко и знойно,  
Ты близок, как сердце в груди.  
Дай руку мне, слушай спокойно,  
Тебя заклинаю: уйди.  
И пусть не узнаю я, где ты,  
О Муза, его не зови,  
Да будет живым, невоспетым  
Моей не узнавший любви.

(А. Ахматова, 1921)

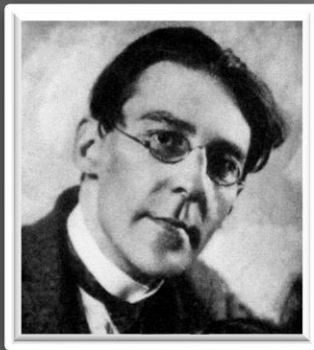


Лев Гумилев, единственный сын Анны Андреевны и Николая Степановича, стал ученым, но репрессий не избежал. Был трижды арестован: в 1935, 1939 и в 1948 годах. В общей сложности провел в лагерях пятнадцать лет. Вернулся Лев Гумилев в Ленинград в 1956 году.





Портрет А. А. Ахматовой. 1928 год. Художник Н. Тырса



Владимир (Вольдемар) Казимирович ШИЛЕЙКО (1891-1930) – русский востоковед, поэт и переводчик.

29 августа 1921 год. Роковой год для А. Ахматовой. Расстрелян по обвинению в контрреволюционном заговоре первый муж Н. Гумилев, умирает поэт А. Блок, расставание со вторым мужем В. К. Шилейко (1891-1930). От переживаний у А. Ахматовой рождается стихотворение «О, жизнь без завтрашнего дня». Позднее стихотворение станет одноименным романсом.

\*\*\*

О, жизнь без завтрашнего дня!  
Ловлю измену в каждом слове,  
И убывающей Любви  
Звезда восходит для меня.

Так незаметно отлетать,  
Почти не узнавать при встрече.  
Но снова ночь. И снова плечи  
В истоме влажной целовать.

Тебе я милой не была,  
Ты мне постыл. А пытка длилась,  
И как преступница томилась  
Любовь, исполненная зла.

То словно брат. Молчишь, сердит.  
Но если встретимся глазами  
Тебе клянусь я небесами,  
В огне расплавится гранит.

(А. Ахматова, 1921)



Александр Александрович БЛОК (1880-1921) – русский поэт Серебряного века, писатель, публицист, драматург, переводчик и литературный критик.

**Нажмите на микрофон, и Вы услышите романс «О, жизнь без завтрашнего дня» на стихи Анны Ахматовой. Поет Диана Поленова**



Тридцатые, сороковые годы стали для А. Ахматовой тяжелым жизненным испытанием. Отчаяние и боль поэтессы слышны в строках из «Реквиема»: «Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне».

### Реквием

*(отрывок из поэмы)*

Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской веселой грешнице,  
Что случилось с жизнью твоей.  
Как трехсотая, с передачею,  
Под Крестами будешь стоять  
И своей слезою горячею  
Новогодний лед прожигать...  
(А. Ахматова, Март 1940)

Эти стихи составили цикл «Реквием» А. Ахматовой. В России они будут напечатаны лишь через двадцать лет после кончины поэтессы.

За пять лет, с 1935 по 1940 годы, Анной Ахматовой написано всего около двадцати стихотворений.





Вверху: Анна Ахматова. Ташкент. 1942 г. Внизу: Комната на балахане, где жила Елена Булгакова, а после ее отъезда - Анна Ахматова. Здесь же, у нее останавливалась Надежда Мандельштам. Акварель Татьяны Луговской. 1942 г.

Лестница на балахану,  
в комнату Ахматовой.

Из воспоминаний поэтессы Анны Ахматовой : «Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде. В конце сентября, уже во время блокады, я вылетела на самолёте в Москву. До мая 1944 года я жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам. В Ташкенте я впервые узнала, что такое палящий зной, древесная тень и звук воды. А ещё я узнала, что такое человеческая доброта: в Ташкенте я много и тяжело болела. В мае 1944 года я прилетела в весеннюю Москву, уже полную радостных надежд и ожидания близкой победы. В июне вернулась в Ленинград».

## Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки.

(А. Ахматова, 23.02.1942)

В годы Великой Отечественной войны тема Родины – ведущая в лирике Анны Ахматовой. Её произведения о вере, о любви, о мужестве, о Родине, о павших.



Плакат «Воин Красной Армии, спаси!». В. Б. Корецкий, 1942 г.

## ПЕРЕМЕНЫ



Италия. Международная литературная премия «Этна-Таормина».

**«Поэт – это тот, кому ничего нельзя дать и у кого ничего нельзя отнять».**

А. Ахматова

- ❖ 1955 год. Освобождение сына - Льва Николаевича Гумилева.
- ❖ 1956 год. Выход сборника переводов.
- ❖ 1964 год. Поездка в Италию. Присуждение международной литературной премии «Этна-Таормина». Мировое признание.
- ❖ 1965 год. Англия. Вручение диплома почетного доктора оксфордского университета. Почетная Степень доктора литературы.

# ДОМ-МУЗЕЙ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ НА ФОНТАНКЕ, 34. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Особенных претензий не имею  
Я к этому сиятельному дому,  
Но так случилось, что почти всю жизнь  
Я прожила под знаменитой кровлей  
Фонтанного дворца... Я нищей  
В него вошла и нищей выхожу.  
(А. Ахматова, 1952)

Анна Ахматовой не очень любила свой дом на ул. Фонтанной в Санкт-Петербурге, в котором прожила с 1924 по 1952 год. Отношение к дому она отразила в своем стихотворении «Особенных претензий не имею». В июне 1989 года к 100-летию поэтессы в доме ул. Фонтанной открылся музей Анны Ахматовой.



Поэты не рождаются случайно,  
Они летят на землю с высоты,  
Их жизнь окружена глубокой тайной,  
Хотя они открыты и просты.

Глаза таких божественных посланцев  
Всегда открыты и верны мечте,  
И в хаосе проблем их души вечно светят тем  
Мирам, что заблудились в темноте.

Они уходят, выполнив заданье,  
Их отзывают высшие миры,  
Неведомые нашему сознанию,  
По правилам космической игры.

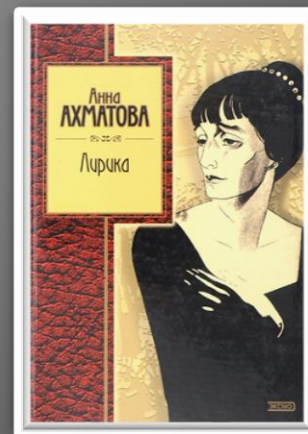
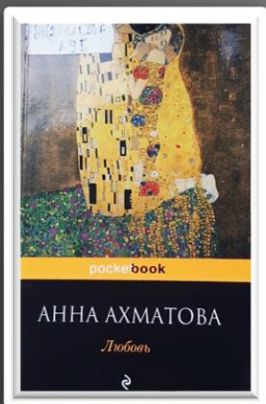
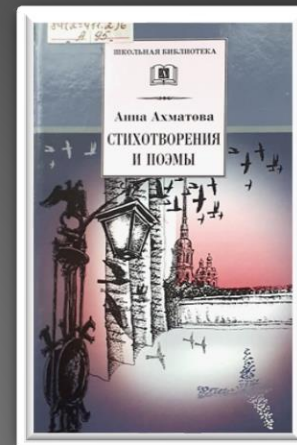
Они уходят, не допев куплета,  
Когда в их честь оркестр играет туш:  
Актеры, музыканты и поэты –  
Целители уставших наших душ.

В лесах их песни птицы допевают,  
В полях для них цветы венки совьют,  
Они уходят вдаль, но никогда не умирают  
И в песнях и в стихах своих живут.

Игорь Тальков



*Анна Ахматова*



### Источники :

1. Ахматова А. А. Лирика / А. А. Ахматова. – Москва : Эксмо, 2007. – 384 с., ил.
2. Ахматова А. А. Лирика / А. А. Ахматова. – Москва : Издательство «Э», 2018. – 320 с.
3. Ахматова А. Сероглазый король : избранные произведения / А. Ахматова – Санкт-Петербург : Издат. Группа «Лениздат», «Команда А», 2014. – 288 с.
4. Ахматова А. А. Сочинения в 2-х т. Т. 2. Проза (сост., подгот. текста и коммент. Э. Герштейн, Л. Мандрыкиной, В. Черных) / А. А. Ахматова – Москва : Худож. Лит., 1986. – 463 с.
5. Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы (сост., вступ. ст. и коммент. С. Кормилова) ; худож. А. Моцелков / А. А. Ахматова. – Москва : Дет. лит., 2013. – 346 с., ил.

### Видеоресурсы :

1. Галеева Э. Песня последней встречи : стихи Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Э. Галеева // <https://www.youtube.com/watch?v=ileGYhPoFW0&t=97s>. [сайт]. – Режим доступа : свободный.
2. Камбурова Е. Приходи на меня посмотреть [Электронный ресурс] / Е. Камбурова // <https://www.youtube.com/watch?v=0ZBQ69H-dx8>. [сайт]. – Режим доступа : свободный.
3. Поленова Д. О, жизнь без завтрашнего дня (видео) [Электронный ресурс] / Д. Поленова // <https://www.youtube.com/watch?v=FVV3alxMDHw>. [сайт]. – Режим доступа : свободный.



Составитель: Николаева М. А.

Проверил: Анисимова Л. Б.

© МБУК «Поронайская ЦБС», 2024

Наш сайт: [//www.поронайская-цбс.рф](http://www.поронайская-цбс.рф)