

К 165-летию со дня рождения
русского писателя
Антон Павлович Чехов (1860-1904)

ЧЕХОВ в живописи





Я стою перед старым портретом,
Озаренным таинственным светом.
Здесь повеяло чайки крыло...
Сквозь печаль невеселого смеха
Мне кивает приветливо Чехов,
Улыбаясь тому, что ушло.

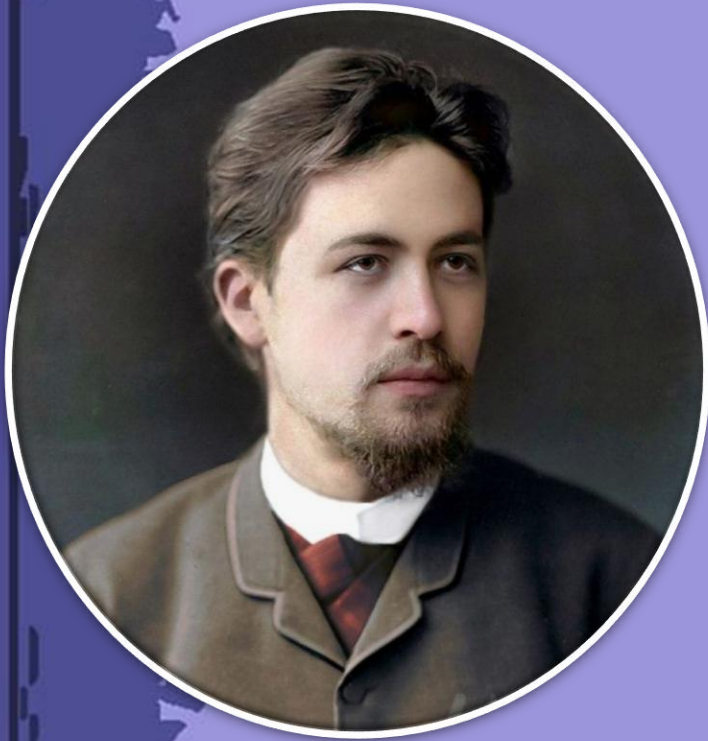
Крон А. «К портрету Чехова» (1996)

ЧЕХОВ

Антон Павлович (1860-1904) –
русский писатель, драматург, врач по
профессии, почетный академик
императорской академии наук.

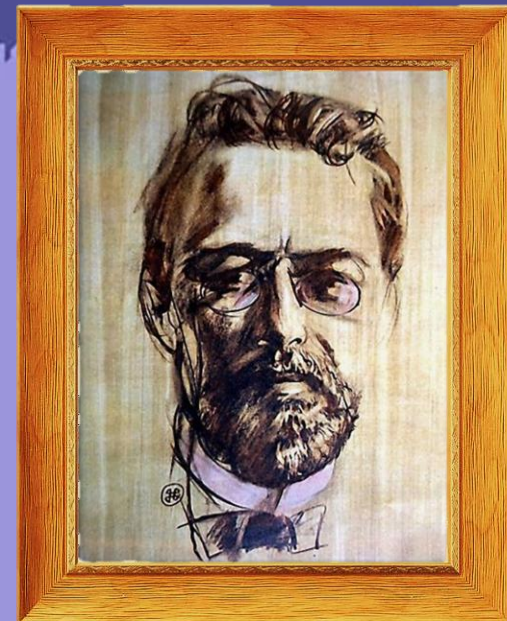
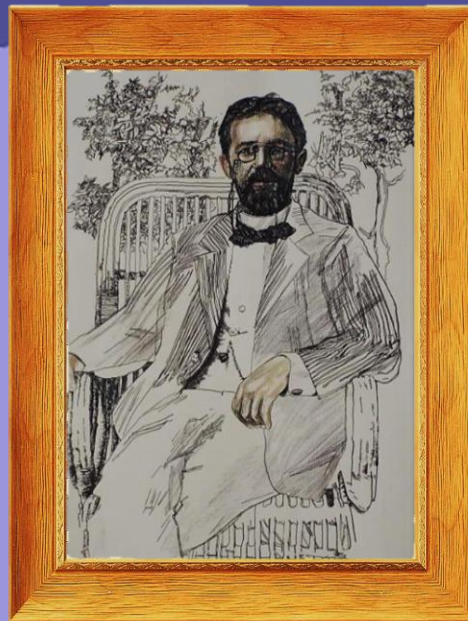
Антон Чехов



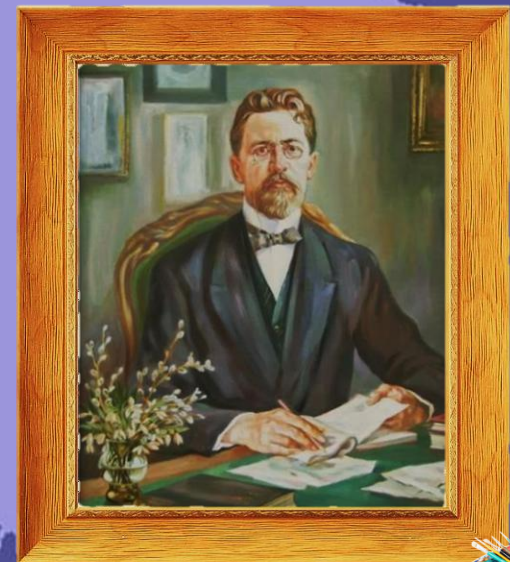


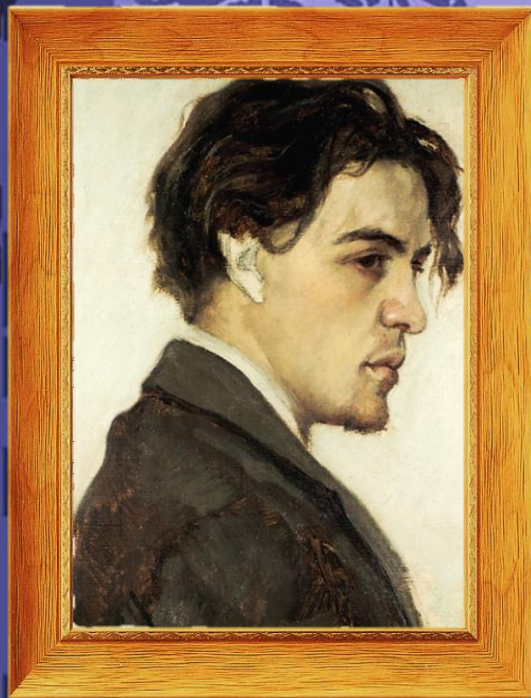
«Чтобы понять Чехова-человека... взгляните, каким он был в 20 лет. Искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремлённый на мир. Никогда ещё ум более честный не наблюдал за людьми. Мы увидим, что он был великим, быть может, одним из величайших художников всех времён и народов...» (А. Моруа)





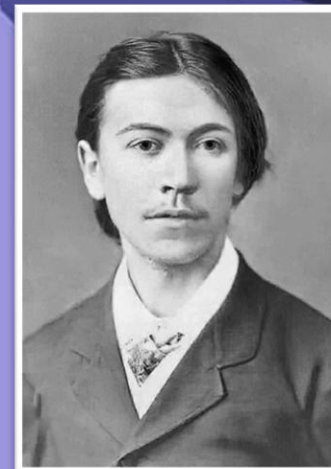
Антон Павлович Чехов был знаком и дружен со многими русскими живописцами





Чехов Н. Портрет А. П. Чехова (1884). Государственный литературный музей. Москва

Первым иллюстратором Антона Павловича Чехова был его родной брат - Николай Павлович Чехов (1858-1889), профессиональный живописец, окончивший Московское училище живописи, ваяния и зодчества.



Николай Павлович Чехов (1858-1889) – русский художник, родной брат писателя А. П. Чехова.

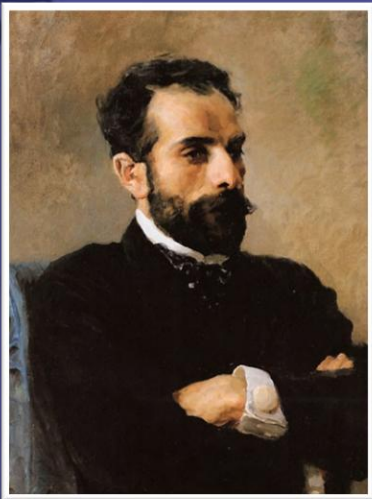


Левитан И. Осенний день. Сокольники (1879). Государственная Третьяковская галерея. Москва

Не все знают, но фигуру женщины, спешащей по аллее, написал Николай Чехов. «Хороший, сильный, русский талант...», - так отзывался о своём брате Антон Павлович.

Судьба Николая Чехова сложна и трагична. Рано ушёл из жизни, наследие в значительной степени утеряно. Но сохранились несколько работ, посвящённых брату Антону. Среди них портрет, выполненный в 1884 году. На нем Антону Чехову - 24 года. Красивый, психологически тонкий портрет находится в Доме-музее А. П. Чехова в Москве.



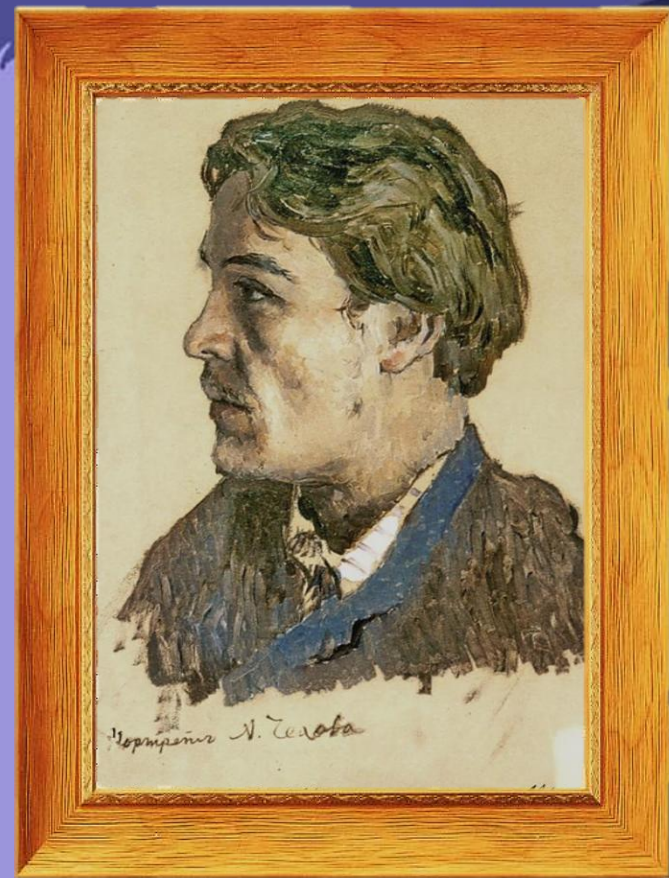


Подев В. Портрет И. И. Левитана (1891).
Частная коллекция

Исаак Ильич Левитан (1860-1900) - выдающийся русский художник, мастер пейзажной живописи, автор картины «Золотая осень» (1859), однокурсник Николая Чехова, брата Антона Павловича Чехова.



Золотая осень. Художник И. И. Левитана (1859).
Государственная Третьяковская галерея. Москва



Левитан И. Портрет А. П. Чехова (1886). Государственная Третьяковская галерея. Москва

И. И. Левитан и А. П. Чехов познакомились в конце 1870 года будучи студентами. Предположительно, этюд был создан летом, когда Исаак Левитан гостил в подмосковном имении Чеховых на реке Истра в Бабкино, где нашёл тёплое, родственное отношение и помощь. Работа осталась неоконченной, но Левитан сумел подметить и передать черты мудрости, суровости и волевого духа будущего знаменитого писателя.

Также у Левитана было желание, чтобы кто-нибудь из братьев по кисти написал портрет его друга, и картина висела в галерее Павла Третьякова. Своими мыслями художник поделился с меценатом, и Третьяков договорился с Чеховым о том, что тот будет позировать Осипу Бразу, будущему талантливому русскому живописцу.





Браз О. Портрет А. П. Чехова (1898).
Государственная
Третьяковская галерея. Москва

Через 12 лет в 1898 году Антон Павлович позволил нарисовать себя вновь. Эта работа - единственный прижизненный законченный портрет классика русской литературы.

Написан портрет Осипом (Иосифом) Эммануиловичем Бразом (1873-1936), живописцем, гравёром-офортистом, литографом, известным как художник сложной творческой и драматичной человеческой судьбой, который сегодня незаслуженно забыт.



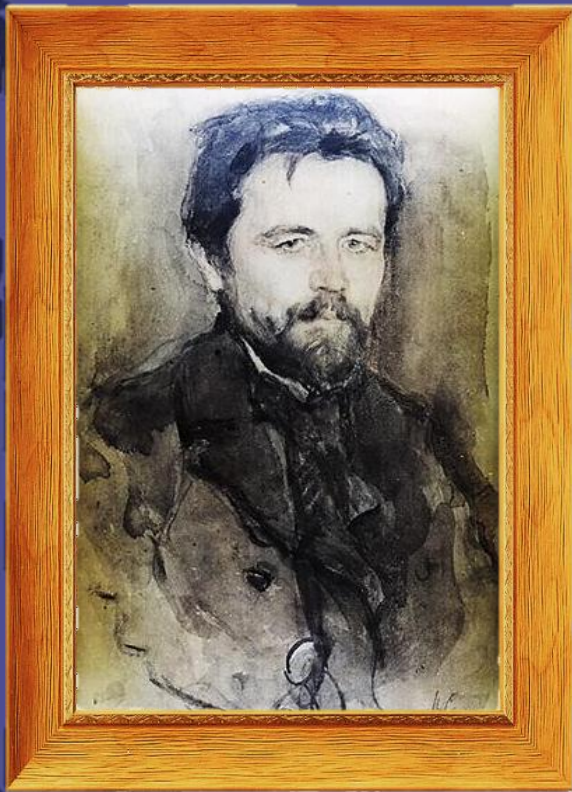
Осип Эммануилович Браз (1873-1936) - талантливый русский живописец, гравёр-офортист и литограф.

Размноженный в бесконечных копиях портрет Антона Павловича, хранящийся в Третьяковской галерее, стал практически обязательным во всех учебниках и материалах об А. Чехове. На портрете писателю около 40 лет.

Историческая справка

Портрет А. П. Чехова был заказан художнику самим П. М. Третьяковым, основателем знаменитой художественной галереи в Москве. Осип Браз - тогда совсем ещё молодой, начинающий живописец, работал над портретом более двух лет и сделал два варианта. Первый, выполненный в 1897 году, был забракован самим художником. Второй, проданный П. М. Третьякову, не понравился самому Чехову. Для этого портрета Антон Павлович позировал по два раза в день.



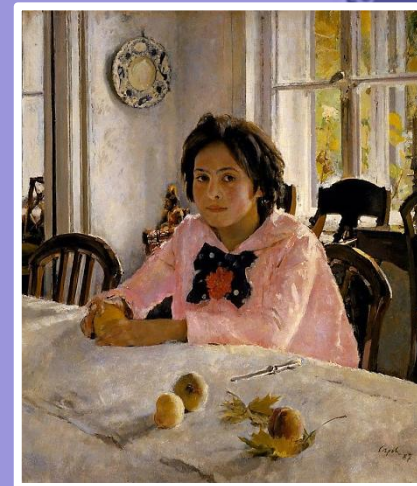


Серов В. Портрет А. П. Чехова (1902).
Государственный литературный музей.
Москва

«Неуловимый Чехов» - так называл писателя русский живописец, график, сценограф, один из главных и популярных портретистов русского модерна рубежа XIX-XX веков Валентин Александрович Серов (1865-1911).



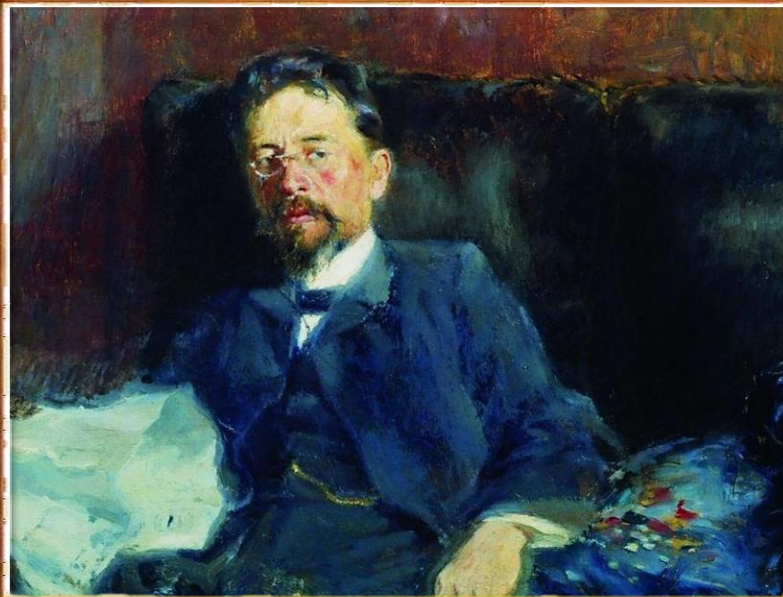
Серов В. Автопортрет (1885).
Государственная Третьяковская
галерея. Москва



Серов В. Девочка с персиками (1887).
Государственная
Третьяковская галерея. Москва

Чехов и Серов, автор портрета «Девочка с персиками», познакомились осенью 1900 года. Тогда же художник решает написать портрет Антона Павловича. Но первый сеанс не состоялся по причине болезни писателя, который попросил разрешения перенести встречу на весну следующего года. Серову очень не хотелось откладывать сеансы до весны, поэтому он решает немедленно отправиться к Чехову в Москву, чтобы сделать с него хотя бы беглую зарисовку. Однако и этот сеанс не удался. Но несколько сеансов все же состоялось до 11 декабря 1900 г. Достоверных данных о том, что Чехов еще раз позировал Серову не сохранилось. По воспоминаниям сестры Чехова Марии Павловны на ее вопрос «Как у Вас идет работа над портретом Антона Павловича?», Серов ответил: «Ну какой же это портрет? Портрет большой, настоящий я только собираюсь писать». Сам Серов, как свидетельствует художник Н. П. Ульянов, находил свой набросок «не совсем удачным».





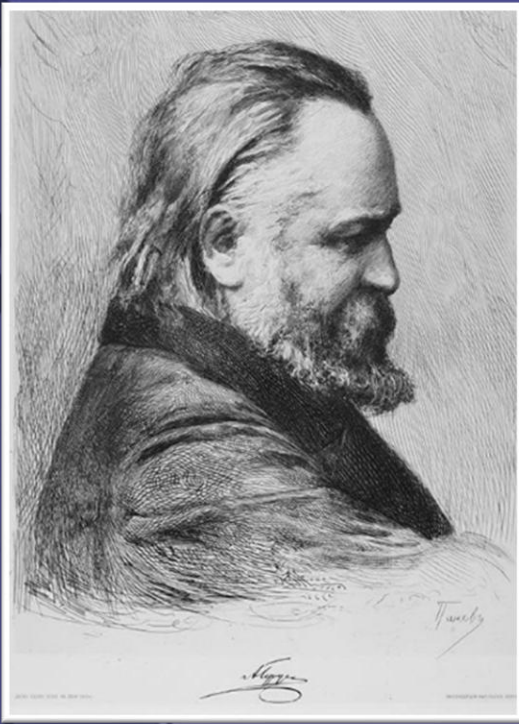
Нилус П. Портрет А. П. Чехова (1902). Государственный литературный музей. Москва



Петр Александрович Нилус (1869-1943) - русский живописец, художественный критик, писатель.

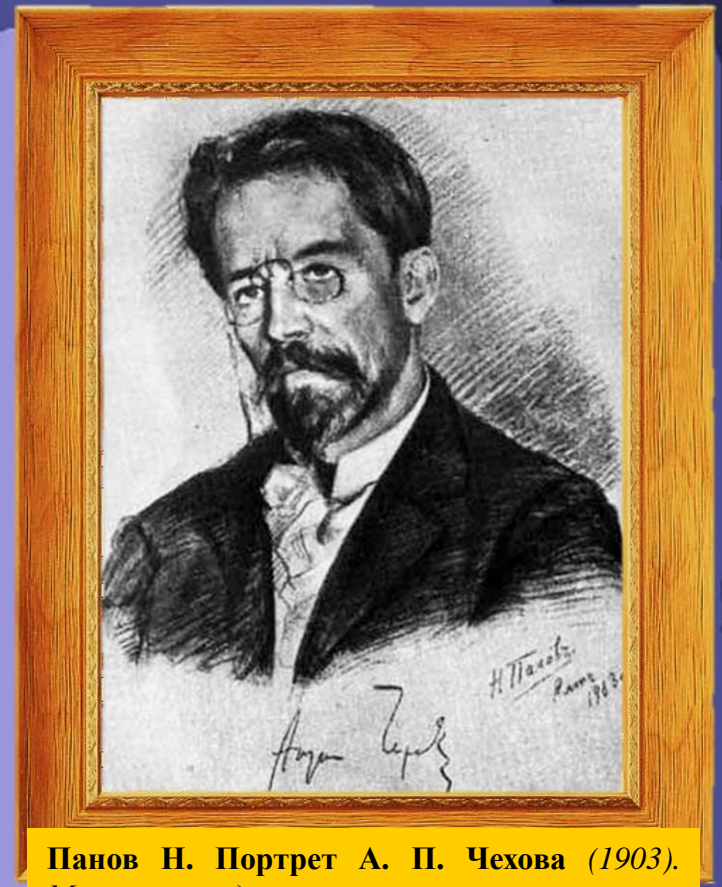
Имя Петра Нилуса сегодня не слишком известно. Ученик великого художника-реалиста, педагога Ильи Ефимовича Репина (1844-1930), внук генерала Петра Богдановича Нилуса (1768-1817), участника войны 1812 года, о котором русский поэт, публицист, прозаик, офицер Ф. Н. Глинка (1786-1880) в своих мемуарах писал: «Действия пушек искусного и храброго Нилуса под Смоленском останутся навсегда памятны французам». Петр Нилус не только обладал художественным даром, но и писательским. Восходящая звезда русской поэзии и прозы Иван Алексеевич Бунин (1870-1953), друг Петра Нилуса, уговорил художника написать портрет Антона Павловича Чехова. Весной 1902 года они вместе приехали в Ялту, где отдыхал Чехов. «И все бы ничего, получилось что-то вполне приличное по краскам, как вдруг привезли морем тяжело больную актрису О. Книппер, жену писателя», - так писал П. Нилус в воспоминаниях. В результате сеансы прекратились, и портрет так и остался незаконченным. Петр Александрович Нилус вспоминал: «Я уехал и только несколько лет спустя уже после смерти Антона Павловича почел своим долгом, как мог, закончить начатое по наброску и фотографиям».





Николай Захарович Панов (1871-1931) – гравёр, рисовальщик.

В августе 1903 года Антон Павлович Чехов отдыхает в Крыму, в Ялте, где знакомится с гравёром и рисовальщиком Николаем Захаровичем Пановым (1871-1931), прекрасным представителем русского искусства и человеком трагической судьбы. Сегодня его имя практически забыто. Не сохранилось ни одной фотографии, ни одного живописного изображения Николая Захаровича Панова.

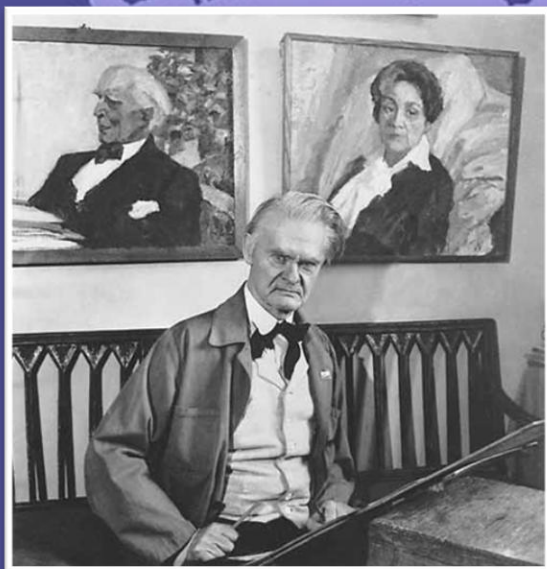


Панов Н. Портрет А. П. Чехова (1903).
Местонахождение гравюры неизвестно.

Историческая справка

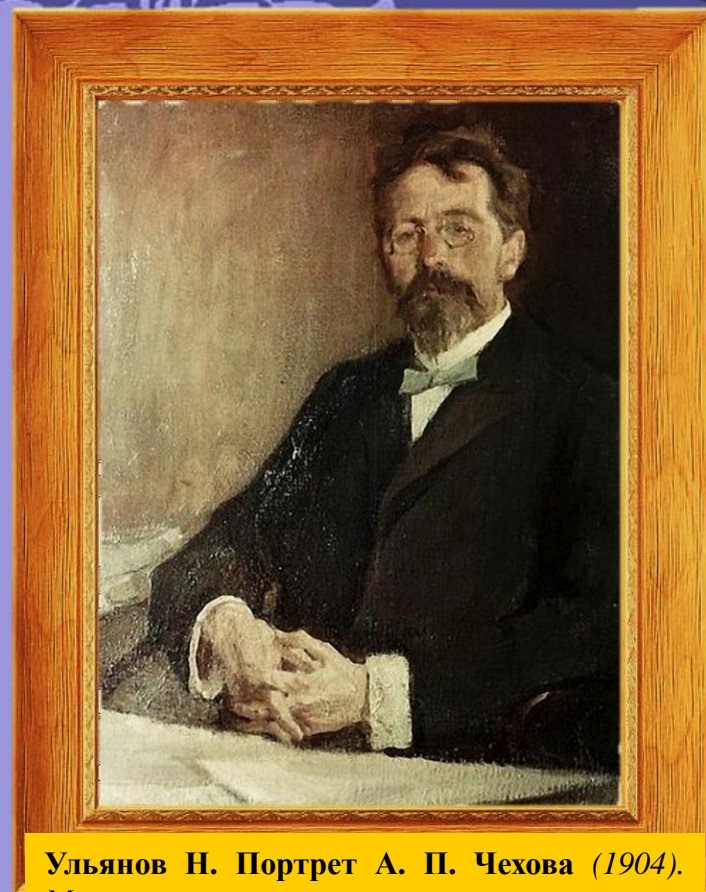
09 августа 1903 года Николай Захарович Панов в Ялте навещает писателя, и Антон Павлович даёт своё согласие позировать. Сеанс состоялся на следующий день - 10 августа Николай Захарович нарисовал карандашный портрет Чехова и в тот же день записал свои впечатления о встрече с писателем. Портрет был подарен Пановым писателю с надписью: «Оригиналу от автора». Позже рисунок был гравирован и размножен, а в журнале «Живописное обозрение», где Николай Панов вёл художественный раздел, была опубликована его корреспонденция «Сеанс». Портрет повторил судьбу его автора. Художник Николай Захарович Панов умер в неизвестности, и даже дата его кончины не известна, как неизвестна и судьба портрета. Где находится сейчас этот портрет, и сохранился ли он - неизвестно.





Николай Павлович Ульянов (1875–1949) - русский и советский живописец, график, художник театра. Педагог. Автор мемуаров, эссе.

Последним, кто получил согласие А. П. Чехова на художественные сеансы, стал известный русский художник, мастер живописи и графики, продолжатель традиций В. А. Серова и его близкий друг - Николай Павлович Ульянов (1875-1949). В 1904 году Н. П. Ульянов написал портрет А. П. Чехова.



Ульянов Н. Портрет А. П. Чехова (1904).
Музей истории российской литературы имени В. И. Даля. Москва

Из воспоминаний Николая Павловича Ульянова: «С Чеховым я познакомился в 1904 году, в год его смерти. Я зашёл к нему на московскую квартиру, чтобы поговорить о сеансах. Мы сидели в полутёмной комнате, и тогда мне пришла мысль изобразить его в сумеречном тоне. Мне казалось, что для выражения духовной личности Антона Павловича многоцветность и внешние живописные задачи едва ли будут нужны. Чехов согласился позировать, но просил отложить сеансы до осени, обещая к тому времени быть более бодрой и терпеливой моделью. Летом того же года он умер. Сеансы наши не состоялись. Но отказаться от мысли написать его портрет я уже не мог и потому решил изобразить хотя бы некоторые черты, хотя бы намёк на тот ускользающий его духовный облик, который волновал меня всё время».





В галерее портретов русских писателей А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, М. Е. Салтыков-Щедрин вылеплены природой или Богом крупно, сильно и в творчестве, и в лицах. А. П. Чехов сотворён иным способом. Этот тихий, скромный, изящный человек словно вычерчен тонкой иглой, с чрезвычайным благородством всех линий. Остаётся только сожалеть, что судьба не позволила всем, изобразившим А. П. Чехова, довести его портреты до необходимой высоты.

Он с нами навсегда: душа его родная,
Все наши тягости, сомненья, муки зная,
Нам издали дарит свой грустный, тихий свет,
Как тихая звезда над мутными волнами...
И верю: с Чеховым для нас разлуки нет,
Пока душа жива - я знаю - Чехов с нами!

*Щепкина-Куперник Т. Л.
«Памяти А. П. Чехова» /1910/*



Нажмите на кнопку и увидите видеоролик
«Неуловимый А. П. Чехов. Портреты»



Источники

1. Крон А. К портрету Чехова : стихотворение [Электронный ресурс] / А. Крон // <https://lib-kholmsk.shl.muzkult.ru/media/2018/09/05/1231834802/chkhov2.pdf> [сайт]. – Режим доступа : свободный.
2. Чаусова А. В. Необъяснимо нежный : литературный вечер на тему создания портретов А. П. Чехова ; для учащихся 8-11-х классов / Алёна Чаусова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 4. – С. 40-45.
3. Щепкина-Куперник Т. Л. Памяти А. П. Чехова : стихотворение [Электронный ресурс] / Т. Л. Щепкина-Куперник // <https://magazines.gorky.media/neva/2009/12/ah-zachem-net-chehova-na-svete.html> [сайт]. – Режим доступа : свободный.

Видеоресурсы

1. Неуловимый А. П. Чехов : Портреты [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=nSqLLnTmJw8> [сайт]. – Режим доступа : свободный.



Составитель: Николаева М. А.

Проверила: Анисимова Л. Б.

© МБУК «Поронайская ЦБС», 2025

Наш сайт: [//www.поронайская-цбс.рф](http://www.поронайская-цбс.рф)